

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА XX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА XX В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировом изобразительном искусстве XX века, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений изобразительного искусства XX века и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства XX века;
- изучить основные направления и стили изобразительного искусства XX века;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства XX века;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК-2.1 <i>Способен под научным руководством исследовать малоизученные проблемы, учитывая существования искусства во времени, различных периодов и стилей</i> ПК-2.2 <i>Способен под научным руководством освоить необходимые методологические подходы к различным периодам, стилям и жанрам</i>	<i>Знать:</i> – понятийный аппарат дисциплины – историю изобразительного искусства XX века – методы анализа произведения искусства – культурно-исторические предпосылки для возникновения направления или стиля в изобразительном искусстве <i>Уметь:</i> – анализировать и оценивать тенденции развития изобразительного искусства – выявлять специфику самых значимых художников XX века <i>Владеть:</i> – основными методами анализа и оценки произведений изобразительного искусства XX века
ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. <i>способен подготавливать списки литературы и иконографического материала</i> ПК-1.2. <i>способен, изучив архивные материалы подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам,</i>	<i>Знать:</i> – понятийный аппарат дисциплины – историю изобразительного искусства XX века – основные направления и стили изобразительного искусства XX века <i>Уметь:</i> – грамотно излагать материал

	<i>жанров и направлений искусства</i>	по истории изобразительного искусства XX века Владеть: – основными навыками представления материала по истории изобразительного искусства XX века
--	---------------------------------------	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История мирового искусства XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.

Истоки и предпосылки символизма и модернизма в западноевропейском искусстве XIX-XX века: немецкие романтики (Филипп-Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих) и назарейцы (Фридрих Овербек), английские романтики (Уильям Блейк) и прерафаэлиты (Данте-Габриэль Россетти, Джон Эверет Миллес).

Своеобразие французского символизма и «модерна»: творчество Гюстава Моро, Одилона Редона.

Винсент Ван Гог.

Поль Гоген и Пост-Авенская школа. Поиски нового синтеза искусств.

Уильям Миррис и «Движение искусств и ремесел» в Англии.

Густав Климт и венский Сецессион.

Франц фон Штук и мюнхенский Сецессион. Раннее искусство Василия Кандинского.

Северная Европа: Эдвард Мунк и канун экспрессионизма.

Традиция и экспрессия в скульптуре. Огюст Роден.

Стиль «модерн» в графике, афише и декоративном искусстве. Афиши Анри де Тулуз-Лотрека и Альфонса Мюшса. Графика Т. Т. Хайне, и Филисьена Ропса. Ювелирные изделия Рене Лалика и фирмы «Tiffany»

Тема 2. Развитие авангарда в первой половине XX века

Фовизм во Франции (1905-1908): творчество Анри Матисса, Андре Дерена. Декоративизм Рауля Дюфи. Ранние произведения Жоржа Брака.

Немецкий экспрессионизм: группа «Мост» в Дрездене (1905-1910). Творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Эмиля Нольде. Новое общество художников (1909-1910) и группа «Синий бархат» (1911-1912) в Мюнхене (Василий Кандинский, Арнольд Шенберг). Журнал и галерея «Штурм». Социальное направление: Отто Дикс и Георг Гросс.

Кубизм и его эволюция. Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим странам. «Таможенник» Анри Руссо. Пабло Пикассо, Жорж Брак и Фернан Леже. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный). Принцип симультанности. Расширение кубизма: орфизм Робера и Сони Делоне, футуризм Томмазо Маринетти, Джакомо Балла, Джино Северини и Умберто Боччони. Раннее творчество Марселя Дюшана.

Абстракционизм и функционализм в Западной Европе (1920-1930-е гг.): «неопластицизм» Пита Модриана, группа «Де Стейл». Немецкий Баухауз (Веймар и Дессау). Пуризм Ле Корбузье. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.

Дадаизм: абсурдизм в искусстве и литературе. Истоки движения «дада». Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью-Йорке. Акции дадаистов в Германии и во Франции. Творчество Марселя Дюшана и объекты «рэди-мэйд». Коллажи Рауля Хаузмана. Антифашистские фотомонтажи Георга Гросса и Джона Хартфилда.

Направления и стили 1920-1930-х гг.: стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве как попытка создания нового универсального и синтетического «стиля эпохи», соединяющего изысканность модерна с динамикой кубизма и орфизма. «Новая вещественность» в живописи (Германия, Бельгия, Франция). «Парижская школа» (Амадео Модильяни, Диего Ривера и др.). Метафизическая живопись: соединение неоклассики с абсурдом (Джорджо де Кирико). Натюрморты Джорджо Моранди.

Сюрреализм: «Манифест сюрреализма» (1924) Андре Бретона. Принцип «автоматизма». Журнал «Сюрреалистическая революция» (1925). Первая выставка сюрреалистов (1925) и ее участники: Пабло Пикассо, Джорджо де Кирико, П. Клее, Андре Массон, Хуан Миро. Творчество Ива Танги. Рене Магритт. Поль Дельво. Эволюция

Сальвадора Дали. Сюрреализм в скульптуре: Генри Мур, Альберто Джакоменти, Хуан Миро. Сюрреалистические объекты Сальвадора Дали и Мерета Оппенгейма.

Тема 3. Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века

Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Беспредметная экспрессия группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга.

Поп-арт: Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн. Том Вассельман, Джеймс Розенквист, Ричард Хэмилтон.

Оп-арт, фотореализм и гиперреализм. Творчество Дэвида Хокни и Виктора Вазарели.

Концептуализм и новое осмысление текста. Творчество Джозефа Кошута. Концептуальный объект и инсталляция. Мобили Александра Кальдера, Гюнтер Юккер, Жан Тэнгли, Янис Куннелис, Марио Мерц.

Художественные акции, хеппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк. Энвайронмент. Джордж Сигал.

Видеоарт и фото-, кино- и видеофиксация действия.

Трансавангард и движение «новых диких». Сандро Киа, Франческо Клементе, Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Зигмар Польке.

Постмодернистский синтез и перспективы развития изобразительного искусства на рубеже тысячелетий.

4. Образовательные технологии

№ п/ п	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
	2	3	5
1	<i>Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.</i>	Лекция 1	Вводная лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 2	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 1	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 3	Лекция-беседа с обратной связью
		Семинар 2	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 4	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 3	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы.	
2.	<i>Развитие авангарда в первой половине XX века</i>	Лекция 5	Лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 6	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 4	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 7	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 5	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 8	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 6	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы.	
3.	<i>Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века</i>	Лекция 9	Лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 10	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 7	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 11	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 8	Развернутая беседа с обсуждением выступлений

	Лекция 12	Лекция с применением аудиовизуального материала
	Семинар 9	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Написание и сдача контрольной работы

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация		40 баллов
Экзамен (контрольная работа)		
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-1; ПК-2).

1. Культурно-исторические процессы на рубеже XIX-XX века и их влияние на развитие новых художественных направлений и стилей.
2. Символизм и стиль «модерн» в изобразительном искусстве. Основные представители.
3. Направления авангарда. Специфика. Манифесты. Идеи.
4. Искусство второй половины XX века. Тенденции. Направления и стили. Новый подход к тексту. Синтез массовой и элитарной культуры.
5. Соотнесение картин художников с направлениями изобразительного искусства XX века.
6. Исключение одной из четырех картин, не относящихся к направлению: «фовизм», «абстракционизм», «супрематизм» и т.д.
7. Раскрытие ключевых терминов и понятий дисциплины.
8. Раскрытие специфики направления или стиля изобразительного искусства XX века.
9. Соотнесение авторов и направлений мировой живописи XX века.
10. Анализ одного из произведений искусства представителя XX века.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика [интернет ресурс]: <http://www.iskusstvu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств [интернет ресурс]: <http://www.artlib.ru/>
3. Art History — история мировых искусств [интернет ресурс]: <https://www.art-history.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:
Windows
Microsoft Office

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий:

Тема 1. Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.

1. Истоки и предпосылки символизма и модернизма в западноевропейском искусстве XIX-XX века.
2. Поль Гоген и Пост-Авенская школа. Поиски нового синтеза искусств.
3. Густав Климт и венский Сецессион.
4. Франц фон Штук и мюнхенский Сецессион. Раннее искусство Василия Кандинского.
5. Северная Европа: Эдвард Мунк и канун экспрессионизма.
6. Традиция и экспрессия в скульптуре. Огюст Роден.

Тема 2. Развитие авангарда в первой половине XX века

1. Немецкий экспрессионизм: группа «Мост» в Дрездене (1905-1910). Творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Эмиля Нольде. Новое общество художников (1909-1910) и группа «Синий бархат» (1911-1912) в Мюнхене (Василий Кандинский, Арнольд Шенберг). Журнал и галерея «Штурм». Социальное направление: Отто Дикс и Георг Гросс.
2. Кубизм и его эволюция. Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим странам. «Таможенник» Анри Руссо. Пабло Пикассо, Жорж Брак и Фернан Леже. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный).
3. Абстракционизм и функционализм в Западной Европе (1920-1930-е гг.): «неопластицизм» Пита Модриана, группа «Де Стейл». Немецкий Баухауз (Веймар и Дессау). Пуризм Ле Корбюзье. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.
4. Абсурдизм в искусстве и литературе. Истоки движения «дада». Антифашистские фотомонтажи Георга Гросса и Джона Хартфилда.

5. Направления и стили 1920-1930-х гг.: стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве как попытка создания нового универсального и синтетического «стиля эпохи».
6. Сюрреализм: «Манифест сюрреализма» (1924) Андре Бретона. Принцип «автоматизма». Журнал «Сюрреалистическая революция» (1925). Первая выставка сюрреалистов (1925) и ее участники.

Тема 3. Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века

1. Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Беспредметная экспрессия группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга.
2. Поп-арт: Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн. Том Вассельман, Джеймс Розенквист, Ричард Хэмилтон.
3. Концептуализм и новое осмысление текста. Творчество Джозефа Кошута. Концептуальный объект и инсталляция.
4. Художественные акции, хеппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк. Энвайронмент. Джордж Сигал.
5. Постмодернистский синтез и перспективы развития изобразительного искусства на рубеже тысячелетий.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мирового искусства XX века».

Цель дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировом изобразительном искусстве XX века, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений изобразительного искусства XX века и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства XX века;
- изучить основные направления и стили изобразительного искусства XX века;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства XX века;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Дисциплина «История мирового искусства XX века» направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методов в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- направления и стили изобразительного искусства XX века;
- методы анализа произведения искусства;
- знать творчество основных участников художественного процесса;
- культурно-исторические предпосылки для возникновения направления или стиля в изобразительном искусстве.

Уметь:

- анализировать и оценивать произведения изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных направлениях/стилях изобразительного искусства XX века;
- выявлять специфику самых значимых художников XX века;
- грамотно излагать материал по истории изобразительного искусства XX века.

Владеть:

- основными методами анализа и оценки произведений изобразительного искусства XX века;
- основными навыками анализа произведений изобразительного искусства XX века;
- основными навыками представления материала по истории изобразительного искусства XX века.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.